

# DEMOLIENDO HOTELES

VOLUMEN 2  
INVIERNO 2021





# DEMOLIENDO HOTELES

VOLUMEN II | INVIERNO | 2021



REVISTA FOTO-LITERARIA

**Demoliendo Hoteles (vol. 2):**

**Consejo editorial:**

Carlos A. Colón Ruiz  
Jean Alberto Rodríguez-Torres  
Daniel Rosa Hunter

Diseño de cubierta e interiores (+):

Jean Alberto Rodríguez-Torres  
Daniel Rosa Hunter

Imagen de portada por:

Adaira Rojas

© DEMOLIENDO HOTELES 2021

Las obras publicadas en este volumen mantienen los derechos de autor. Ninguna obra puede ser reproducida, ni total ni parcialmente, por ningún medio ya sea electrónico, mecánico, óptico o xerogrado, sin autorización por escrito de su respectivo autore.

Eugenia



Horacio

## CONTENIDO

|   |           |
|---|-----------|
| <b>CINDY SANTIAGO:</b>                  | <b>17</b> |
| HUBO ADAPTACIONES                       | 18        |
| NOS TOCÓ SERVIR LAS ENTRAÑAS EN LA MESA | 20        |
| TE QUEDA UNA TEMPORADA DE QUEHACERES    | 21        |
| DECIR LAS COSAS NUNCA FUE EL PROYECTO   | 23        |
| ACEITE DE MALAGUETAS TRAS LAS OREJAS    | 24        |
| <b>FRANCISCO FÉLIX:</b>                 | <b>27</b> |
| IV                                      | 28        |
| III                                     | 29        |
| I                                       | 30        |
| V                                       | 31        |
| JUEVES 10 DE ENERO/1:50P.M.             | 32        |
| <b>DAI ROJAS</b>                        | <b>35</b> |
| <b>MILAGROS PÉREZ MORALES</b>           | <b>41</b> |
| TOPOLOGÍA DEL DORMIR JUNTAS             | 42        |
| HISTORIA NATURAL DE UN PERRO            | 45        |
| MUERTE DE UN HEREDERO DE LA TRISTEZA    | 48        |
| GEOGRAFÍA DE LUGARES COMUNES            | 51        |
| EN EL ÚLTIMO TRAGO ME BESAS             | 55        |
| <b>JOSEPH LÓPEZ HIDALGO</b>             | <b>59</b> |
| <b>ENRIQUE LIHN</b>                     | <b>65</b> |

|  |    |
|--|----|
| LA REALIDAD NO ES VERBAL                     | 66 |
| HAY SOLO DOS PAÍSES                          | 67 |
| SEREMOS LO QUE SON LOS QUE YA FUERON...      | 68 |
| NAVIDAD                                      | 69 |
| EL YO DE LOS DEMÁS NO TE DARÁ NINGUNA LUZ... | 70 |



y saber que de esta tierra en invierno quedará  
un disco que seguirá cantando en la casa vacía  
el teléfono que seguirá llamando a oscuras

**JUANA BIGNOZZI**

quedará y saber que de esta tierra en invierno





# CINDY SANTIAGO

Cindy Lee Santiago Villegas (Puerto Rico, 1999) disfruta jugar con palabras, pero le ha perdido el gusto a los rompecabezas. Cursa un bachillerato en Escritura Creativa y Estudios de Mujer y Género en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Participó de la Revista Molotov de Editorial Casa Cuna; y de las antologías *Lámparas* de Editorial Pulpo y *Pa la posteridá* de Ediciones del Flamboyán.

## HUBO ADAPTACIONES

nos acogimos a inundarnos los pulmones  
la piel se hizo de escamas amarillas  
la sal entre los ojos quebró cada espejo

ahora tenemos evidencias,  
aunque pesadas de amargura,  
las tenemos en las cuencas arriadas  
de la vista que nos quedó. desde abajo,  
nadie tiene que informarnos con cifras  
los incrementos del nivel del mar.

nuestros poros se alarman, saben que  
la luna en sus fases tiene los poderes del oleaje  
y nuestro cuerpo ha sido marea desde antes-  
tanto antes que ahora no es futuro,  
sino regreso

quedó obsoleta la palabra rascacielos en todos los lenguajes  
la traducción acuática  
consta de ondas que tactamos  
la luz roja cuenta los días que ya no podemos acceder  
no importa cuán lejos  
la distancia es una costa  
y el futuro fue que las perdimos todas.

mientras arriba causaron ahogos,  
debajo del agua quedan vivas  
las gentes que respiran de otros modos.

NOS TOCÓ SERVIR LAS ENTRAÑAS EN LA MESA

una por una y compartirlas

la vulnerabilidad fue modo de días

para las mañanas sin ajoro

detuvimos el reloj porque no hubo

otra manera de atendernos

a muchas nos tocó aprenderlo a la mala

hasta que ya, no más, basta

supimos devolvernos la mirada

admitir que nos empapan las palabras

y repartirnos los dolores

como se comparte el desayuno

cuando nos madruga una amiga

a quien la noche le ha quitado el hambre

## TE QUEDA UNA TEMPORADA DE QUEHACERES

de buscar chispa con los dedos,  
quemándolo todo por quemarlo,  
te veo estirando las ganas, garras  
a un estornudo del quiebre,  
un gargajo que asegure que sigues  
porque seguimos embarradas  
con lo que nos queda por hacer.

tomar el barro con las manos  
y tallar la lista de llamadas  
necesarias para los rugidos,  
sin ropa desvestirnos,  
construir un cubre faltas,  
aprendernos de memoria  
los huecos de la historia  
y tender la trampa.

poner el pecho al aire,  
destornillar la brecha,  
usar hilo dental  
en los colmillos,  
identificar la carne  
masticada a medias,  
casi atragantada,  
vomitar lo que te queda  
de macho entre las tripas,

hacerle espacio a la ternura,  
abolir el hambre al tiempo  
y el tiempo de hambres  
que apenas se sacian  
cuando estamos juntas.

¿qué te falta? ¿con cuántos sueños  
te haces la cama? ¿qué día tienes  
para mirar por mirar? ¿qué contemplas  
más allá de los planes? ¿qué tactas?  
¿sabes de parar? ¿acaso algo perece,  
acaso es la posibilidad de mañana?

para enfermarse hace falta sed y fiebre.  
en tu lista no está ninguna, pero aparecen.  
una tarde hierves de cansancio  
y te aterras porque los días pasarán,  
sin ti. quedará tu papel enumerado  
y tal vez descansarás entre las líneas  
que creaste tratando de esconder  
el miedo que le tienes a sobrevivir  
con tanta muerte en el espejo.

## DECIR LAS COSAS NUNCA FUE EL PROYECTO

sino cómo,  
salir del laberinto  
sin estrujarse con heno la lengua  
van picando las hormigas cada poro  
de los sacos que tenemos por casa,  
piel. aquí que la ciudad tiene vacancia,  
una cabeza en pausa aprendiendo  
a leer mapas para inventar otro lado.

decir las cosas no es el proyecto  
sino cómo,  
nombrar que mañana  
habremos dado tanto por despertar  
en otra parte, tal vez, en una lata  
comprimida no perecerán nuestras ganas  
de vivir en un, hasta, después,  
allí donde cabremos como si nada,  
es tu abrazo la promesa del hogar  
que sostiene un sueño más allá de  
la palabra. porque decir las cosas  
podrá ser proyecto una vez en el silencio  
baste la mirada para sentir seguras  
que tendremos los espacios  
que nos faltan.

## ACEITE DE MALAGUETAS TRAS LAS OREJAS

un viaje al oeste y guías tú  
con el apetito de la calma entre las dos,  
queriendo vivir en una caracola  
pero  
aún  
cargamos los residuos del mundo en el baúl  
y una nube nos recuerda en el camino:

no está prohibido  
hacer mañanas de espirales  
ni compartir las frutas con mosquitos,  
ni nacer de nuevo si hace falta en una lágrima  
que no se explica, que no te deja quieta,  
puedes darle a la poesía una hoja en la agenda,  
y grajearte el papel si lo deseas,  
lo que sea necesite tu equilibrio,  
pero  
escucha  
el único trabajo es este juego  
de apostarnos al futuro porque sí.

se vale estar cansada de las dudas en el hambre,  
se vale estar harta de las deudas del hombre.  
se vale estar como tengas y quieras y sientas  
pero  
pendiente

a ver si al revolver las cáscaras,  
entre tanto germina un colibrí.

en la casa vacía un disco que seguirá cantando





# FRANCISCO FÉLIX

Francisco Félix (Santurce, Puerto Rico, 1990) Es escritor y editor. Cursó su bachillerato en Sociología y Estudios Culturales, y una maestría en Estudios Hispánicos en la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras. Fue participante del programa La Práctica de Beta-Local. Ha publicado los libros de poesía *Norte invertido* (2018) y *Esta Isla* (2019), al igual que las crónicas *Sobre los domingos* (2019). Su trabajo ha sido reseñado en *El nuevo día* y sus poemas aparecen en la revista de poesía *Low-fi Ardentía*.

#### IV

Las balas no interrumpen la poesía.

Escribir por una grieta,  
porque la gente rota  
es la que intenta componer.

Mientras apuñalo  
el papel en blanco  
varios nombres que inventé  
agonizan de madrugada.

El mundo arde mientras  
preparo el desayuno.

### III

Empacar la esperanza antes del vuelo.

Abrocharse el abrazo en la cintura.

Despedirse de un espejo a medias.

Abandonar la tierra.

Desempacar en otro suelo.

De esto se trata el viaje.

El sonido de los aviones

me recuerda que los abrazos

se quiebran

en partidas y regresos.

I

La ciudad se repite cada noche.

El engaño despierta

arropado con escombros.

Hay hombres que suben

a las seis de la mañana,

las escaleras hacia el purgatorio.

Al mediodía los demonios

abren el liquor store.

Escribo pasos desde mi balcón.

Los pies que todavía no despiertan

resienten la semana.

V

Pensé en estos postes que niegan  
avanzar por un camino sin interrupciones

Si supiéramos de ese dolor en nuestros pies,  
sabríamos cuándo nos exigen descansar.

JUEVES 10 DE ENERO/1:50P.M.

Estoy meciéndome en la hamaca. Miro el cielo nublado desde el balcón que preparo con el vecino que lava su ropa. La lavadora está dañada y hay que vigilar el primer ciclo para que no se inunde el balcón. Se nos hace difícil distinguir entre la llovizna y el polvo en el aire. Recordé a Kevin Fret. En las noticias dijeron que recibió ocho balazos mientras corría su motora a las 5:30 a.m. en la intersección de la calle Bellevue con la avenida Eduardo Conde. Yo salí caminando para mi casa a eso de las 6:00 a.m. No recuerdo haber escuchado ocho detonaciones. Creo que es cosa de costumbre. Se escuchan disparos desde las 8:00 p.m. casi todos los días. Interrumpir mi lectura de madrugada. Pensar, “alguien acaba de morir, ahora, a las tres de mañana”. Imagino a Luis Lloréns Torres volviendo a la vida, descubriendo que su nombre se asocia con la marginación y el olvido. El valle de las balas.



Llamando e  
oscuras el teléfono que segura





# *DAI ROJAS*

Adaira Rojas Santana es fotógrafa callejera y artista visual multidisciplinaria oriunda del oeste de Puerto Rico. Presentó su exposición *Versátiles* en Galería Betances, Mayaguez (2018), expuso en *Espacios Cómplices*, España (2019), y es coautora del poemario ilustrado *Al filo del abismo del amor propio*. Además, ha publicado sus obras en revistas digitales y físicas, antologías y ha colaborado con diversidad de artistas y proyectos. Rojas nos presenta la fotografía callejera desde una perspectiva sociopolítica sobre lo cotidiano, el género, la pobreza y las convergencias de las realidades humanas en la colonia.









quedará y saber que de esta tierra en invierno





*MILAGROS  
PÉREZ  
MORALES*

Milagros Pérez Morales (Buenos Aires, Argentina, 1997) Es librera.

## TOPOLOGÍA DEL DORMIR JUNTOS

Es imposible encontrar  
belleza  
en lo que está  
fijo, pero el movimiento  
no puede  
ser sino un problema,  
si lo que avanza siempre

se aleja.

La cara de un hombre  
que duerme  
cerca no  
puede medirse en términos  
de bello  
o no bello. Está  
demasiado a mano,  
una mano que puede estirarse  
y tocar algo,  
una pestaña,  
algunos pelos  
de nuca y nombrar eso  
belleza. Pero no  
es hermoso. Es  
una obligatoriedad.

Hay un hombre que duerme  
mientras alguien mira.

Quien mira  
no duerme. Mide.

Supone que está  
fijo y calcula.  
Dice proximidad,  
cantidad de agujeros,  
cuerpo inalterado  
por transformaciones continuas.

Lo segundo se resuelve  
contando, aunque  
no están ahí  
todavía. Lo primero  
y lo tercero se cancelan  
o se exacerban  
o no se sabe.

Está alterada  
porque está cerca  
y no duerme,

porque no  
puede hablar. Querría  
decirle no  
rescatemos nada  
de lo que nuestros  
cuerpos piden.

Pero entiende que  
tampoco coinciden  
las expectativas:  
solo uno busca el sueño.

Ella no es  
que digamos  
un sueño,  
pero tampoco  
puede dormir.

Que sea  
entonces solo  
esa mano,  
próxima  
al movimiento que hace  
en el aire  
quien se mantiene  
así: dormido,  
inalterado,  
necesariamente hermoso.

## HISTORIA NATURAL DE UN PERRO

Un afán de  
conservación digno  
de una monja: soy  
yo, me guardo  
todo. Incluso  
el entusiasmo.

No tengo los brazos  
abiertos porque  
mi amado no  
va a tocarme  
todavía. Podría ser  
perruna esta perpetua  
espera, pero yo  
ya no pido más.

Sos vos. Son  
todos. Conservan  
la cola entre las patas,  
cierta expectativa frente  
a cualquier cosa, aunque ya  
no haya nada para darles  
salvo, quizás,  
un dejo de confianza

ciega, miradita  
de reajo, cariñito  
casto.

Hay peleas:

que nadie toque  
a nadie. Queremos  
ver esa belleza del  
combate, pero entendemos  
que no viene por mano  
propia. Somos todos  
pornógrafos, nos vamos  
a romper el corazón.  
Vamos a guardarnos  
cartas de amor y exponer  
la obscenidad de

pensarnos solos.

Mientras, cierro todo.

No dar para no  
acostumbrarse a esperar,  
me digo. Pero soy  
una monja, aguardo  
señales, algún perro

que me clave  
el diente o la mirada,  
y sostengo el dolor.

## MUERTE DE UN HEREDERO DE LA TRISTEZA

Vamos a anunciar  
nuestra muerte y voy a devolver  
trabajo  
a cambio de amor o épicas  
de ausencia.

Lo que hay es  
un gesto de perro y  
lo que clava  
una distancia  
entre dos cuerpos.  
Casi hay  
algo en ese espacio  
congelado:  
se estiran partículas  
de polvo, las rompen  
el sol y unos galgos que corren,  
van rápido hasta donde  
puede un cuerpo, es  
el campo que aparece  
en el pliegue  
de esa pierna larga,  
no es  
amor,  
es complacencia.

Vos no podés y yo  
trabajo:

construyo ese paisaje  
moteado y no toco.

¿Hasta dónde  
puede un cuerpo  
invadido por el tuyo?

Vos moteás el aire  
de melancolía larga, mirás  
desde arriba,  
cachorro de la tristeza.  
Encontrás cómo habitar  
desde afuera del cansancio, sí podés  
con el descaro  
del sol que aprieta  
y me aplasta.

Vas a anunciar tu muerte,  
en realidad es  
la mía: no me toca  
el desamparo, solo me canso  
frente a la espera. No sé

cómo se siente  
darle lugar a la pena,  
debe ser un perro  
largo, mi hocico sobre  
tus piernas. La mirada

que se clava porque  
ya no corre: ¿qué más se agota  
cuando el espacio no puede  
nada? Yo no siento  
porque trabajo.

¿Hasta dónde  
llega el cuerpo  
si te mato?

## GEOGRAFÍA DE LUGARES COMUNES

1.

El cuerpo  
como destino, territorio  
nacional de la Necesidad.  
Hacia ahí  
vamos, dice nuestro pueblo.  
Un punto de llegada  
se comprobaría como  
punto final, ergo  
violento: el cuerpo,  
el mío, el del Otro,  
como conquista.  
La conquista como  
toma de palabra.

2.

El poema  
como cuerpo. ¿Sensible?  
¿Celeste? ¿Desde  
lejos o por acá? Sufrimos  
a las estrellas porque escapan  
a la fisicidad;  
odiamos a las personas  
que no se hacen  
entender. Pero sobre  
todo, que nadie  
nos diga tontos.  
Ni las estrellas, ni

la sensación  
de no tener palabras.

3.

El cuerpo como necesidad. Una  
tontería  
final, imposibilidad  
absoluta del poema.  
Lo inamovible del  
entendimiento cuando  
cruza la ruta a toda  
velocidad y choca contra  
otro que  
nos llena de suspiros,  
del peligro de un  
poema difícil.

4.

El cuerpo  
como poema erótico,  
experimento entre uno  
y la vergüenza, coqueteo  
con los límites  
del espanto. La estrella de  
una narración que da  
lo menos posible aunque  
nos deja entendernos  
afuera.  
Apretamos

los dientes, ojalá  
alrededor de un Otro.

5.

La necesidad  
como irremediablemente física.  
Si escribimos  
un poema, abandonamos  
los cuerpos que se nos  
dan. Buscamos  
creer en otras cosas,  
estén en el cuerpo o  
en camino. Quizás,  
movimientos avergonzados  
de palabras. No  
entran en nosotros  
porque chocan.

6.

El poema  
como problema.  
Obligatoriedad del  
Derramamiento de sí. No  
somos un pueblo  
interesante, aunque  
algunas palabras puedan  
devolvernos a casa.  
Pero es una casa rodante  
y el cielo que deja en

la ventana es pura fantasía  
de velocidad. No existe,  
así como nosotros tampoco.

7.

La necesidad  
como un cuerpo sin problemas.  
Cortos de entendimiento  
y de visión, miramos  
arriba y esperamos poco.  
No esperamos nada. Las palabras  
no chocan porque  
usamos la boca para  
comernos al Otro.  
Los necios no deberíamos  
escribir poemas  
sino puntos  
finales.

## EN EL ÚLTIMO TRAGO ME BESAS

Vaticino  
la tragedia  
porque ella  
se mueve  
conmigo.

Hay una fiesta y  
nunca fuimos  
invitadas, ella igual  
quiere sacarme  
a bailar  
y se teje  
en el vaivén  
de nuestra danza:  
una charla infinita,  
una red. Somos  
puntos suspensivos,  
amiga, el mundo  
se abre si clavamos  
la mirada,  
de tu mano no  
se acaba nada.

¿Nos descubrimos  
a sabiendas de  
la pérdida?  
¿Nos vimos perdidas  
en el mar  
que arman todos  
los ojos que hacen

que no miran?  
¿No te quieren  
ver? Sos un paréntesis  
abierto, cualquier  
cosa entra en vos  
y que se entienda.  
Llegamos tarde  
a todas  
las fiestas y te celo:  
*ella viene*  
*conmigo,*  
pero ya no te veo,  
si te vas envolviendo  
a otros, me dejás  
en la esquina, estamos  
todos cerca  
aunque con vos  
en el medio. Los  
demás ya perdimos  
puestos en esta  
coreografía, es  
un atropello, vos  
entregaste tu beso  
a alguien que  
tampoco es mío.  
Nos hermana  
tu presencia a la vez  
que nos castiga,  
nos espanta

la indiferencia  
de tu partida.  
Cómo perder  
a una amiga:  
esperar  
que te elija.

en la casa vacía un disco que seguirá cantando





# *JOSEPH LÓPEZ HIDALGO*

Joseph López Hidalgo (Luquillo, Puerto Rico, 1995) Es gestor cultural, barista y fotógrafo. Co-fundador del proyecto Fotopedal ([www.fotopedal.com](http://www.fotopedal.com)), al igual que gestor de Memento ([www.mementoproyecto.com](http://www.mementoproyecto.com)).









Llamando e  
oscuras el teléfono que segura





# ENRIQUE LIHN

Enrique Lihn (Santiago de Chile, 1929) Es una de las figuras centrales de la poesía latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX. Su obra poética, amplia y diversa, incluye títulos tales como: *La pieza oscura* (1963), *Poesía de paso* (1966), *La musiquilla de las pobres esferas* (1969), *París, situación irregular* (1977), *A partir de Manhattan* (1979), *Al bello aparecer de este lucero* (1983), *El paseo Ahumada* (1983), *Pena de extrañamiento* (1986), *La aparición de la Virgen* (1987) y *Diario de muerte* (1989), entre otros. Además, fue dramaturgo, dibujante, performer y activista cultural. Falleció en 1988.

## LA REALIDAD NO ES VERBAL

Hablar cansa: es indecible lo que es  
Como se sabe: la realidad no es verbal  
(cansa el cansancio de decir esto mismo)  
De las palabras se retira el ser  
como de la crecida inminente del río  
los animales que, realmente, lo saben  
Somos las víctimas de una falsa ciencia  
los practicantes de una superstición:  
la palabra: este río a cuya orilla  
como el famoso camarón nos dormimos  
virtualmente ahogados en la nada torrencial  
Incapaces, incluso, de saber qué corriente  
y hacia dónde nos lleva  
si todavía cabe pensar en un sujeto  
el verbo ir y como complemento  
un lugar que no hay —aunque se diga—  
en el adverbio donde y el hacia qué denota  
en el hablar de nada (siempre se habla de nada)  
—lo dice la gramática— la dirección del movimiento  
reducido, también, a un simulacro.

Tú y yo hablamos del amor.

## HAY SOLO DOS PAÍSES

Hay sólo dos países el de los sanos y el de los enfermos  
por un tiempo se puede gozar de doble nacionalidad  
pero, a la larga, eso no tiene sentido

Duele separarse, poco a poco, de los sanos a quienes  
seguiremos unidos, hasta la muerte  
separadamente unidos

Con los enfermos cabe una crecienta complicidad  
que en nada se parece a la amistad o el amor  
(esas mitologías que dan sus últimos frutos  
a unos pasos del hacha)

Empezamos a enviar y recibir mensajes de nuestros verdaderos  
conciudadanos  
una palabra de aliento  
un folleto sobre el cáncer.

SEREMOS LO QUE SON LOS QUE YA FUERON...

Seremos lo que son los que ya fueron,  
un alguien en plural del mismo nombre  
de quien por fin se diga: sólo el hombre  
y por *esto* mataron y murieron

Un solo resto de algo inanimado,  
nada que ver con uno ni con otro,  
inexplicable, la palabra algotro  
dará cuenta del monstruo examinado.

*Nos me* examinarán, verán que he sido  
crimianimal de especie tan incierta  
que bien pudiera haber nacido muerta;

un fantasma de rostro enloquecido  
por la autotortura, puerta abierta  
a una nada voraz, viva y desierta.

## NAVIDAD

¿Tendremos el valor de reunirnos esta noche  
padre y hermanos, la novia que no tiene a donde ir, el vecino cordial?  
Y el buen amigo de la infancia —qué sería de ella sin él— ¿encontrará esta noche  
el buen camino entre su corazón y el nuestro?

El cardo ha destronado a los niños que fuimos y fantasmas perdidos  
en el reino del cardo  
buscamos una calle en el desierto, la calle de la infancia,  
el buen camino entre el polvo y nosotros,  
nuestras lágrimas en los charcos de agua pantanosa.

EL YO DE LOS DEMÁS NO TE DARÁ NINGUNA LUZ...

El yo de los demás no te dará ninguna luz sobre tu propia  
muerte

Ella y la memoria —esa ciudad fantasma— coinciden  
búscala en tu pasado

Sin haber sido un sueño tu vida es un campo perfecto para  
el estudio *in situ* de la irrealidad

la simple superposición de la memoria y la muerte  
es todavía una idea general

(y “generalizar es ser un imbécil”)

Pero, ¿cuántas creaturas has sido tú, que no tienen una historia  
en común

sino en el haz de la memoria muerta?

Recuerdos prenatales de guarisapo coleteando el ceno  
amniótico

Recuerdos de un salto de rana a la niñez, palpitante y de ojos  
desorbitados

Recuerdos embetunados del misticismo de los púberes que  
tienen poluciones nocturnas en la creencia de que se  
trata de un encuentro con los ángeles

jetas de las que cuelga un hilo de luz

Tiempo de garzas besándose con los cuellos en el paraíso del  
incesto

hasta que cae la ley como un hacha

Recuerdos con olor a lobo:

el cojo rural de las iniciaciones

daba clases de masturbación sentado a poto pelado sobre el

fluir de un arroyo símbolo de la virginidad  
y la bestialidad en el corral de las ovejas  
Recuerdos de un fiel discípulo aventajando años después a  
su maestro en relaciones con la flora y la fauna:  
recuerdos de lobo  
y los de tantos tiempos en que el mismo individuo se arrastraba  
de una especie en otra  
apelotonando los fragmentos sueltos de su identidad  
que nunca han hecho una vida en común  
recuerdos de un escarabajo pelotero.

Eugenia



Horacio

*¡Gracias por tu lectura!*

**DEMOLIENDO HOTELES:**

| VOLUMEN 2 |

INVIERNO 2021

[www.demoliendohoteleslit.com](http://www.demoliendohoteleslit.com)

